

Professor María Fernández-Babineaux  
Span 485  
Fall 2007  
Office hours: M-T 11:00am-12:00m TH 5:00-6:00pm  
email: maria\_babineaux@tamu-commerce.edu

## **Children's Literature Literatura infantil**

### Descripción del curso

Esta clase presentará al estudiante la literatura infantil escrita en la lengua española. Los estudiantes estarán expuestos a los exponentes más populares de la literatura infantil tanto en España como en América Latina. La clase presentará este subgénero literario en cuanto a su estructura y contenidos en diversas épocas. Se analizará y presentará ejemplos de autores latinoamericanos así como los diferentes objetivos de la literatura infantil empezando por la época Modernista hasta obras contemporáneas. La segunda parte del curso presentará obras de la literatura infantil peninsular abarcando desde la época de la segunda república española hasta las obras escritas en la época de la dictadura franquista.

### Objetivos

Este curso expondrá al estudiante a la historia de la literatura infantil. Se estudiarán los inicios de la literatura infantil como género dirigido a un determinado público y como género cuyo contenido representa las dinámicas sociales de diferentes épocas y regiones geográficas. El estudiante será capaz de analizar y reconocer las obras tanto en cuanto a sus características formales como a las teóricas.

### Textos requeridos:

José Martí, *La edad de oro*.

César Vallejo, *Paco Yunque*.

Ciro Alegría. "Panki el guerrero"

Ana María Shua. *La puerta para salir del mundo o La guerra entre los elefantes y cocodrilos*

*La fábrica del terror*

Horacio Quiroga. *Cuentos de la selva*

Carmen Boullosa. *Sólo para muchachos*

Antoniorrobles. Selección de *El señor que se comió un mundo*.

Selección de publicaciones periódicas en Pinocho, Macaco y Gente

Menuda.

Ana María Matute. *Caballito loco*

*Sólo un pie descalzo*

Carmen Martín Gaité. *Caperucita en Manhattan*

*Dos relatos fantásticos*

Ana María Moix. *Miguelón*.

Películas:

*El laberinto del fauno*. 2006, Guillermo del Toro.  
*Juliana*. 1988. Dir. Fernando Espinoza y Alejandro Legaspi  
*Machuca*. 2004. Dir. Andrés Wood.  
*Valentín*. 2002. Dir. Alejandro Agresti

Teoría crítica

Bettleheim, Bruno. *The Uses of Enchantment*.  
Cervera, Juan. *Teoría de la literatura infantil*.  
Freud, Sigmund. *Civilization and its Discontents*.  
Tartar Maria. "Reading Fairy Tales".  
Zipes, Jack. *Fairy Tales and the Art of Subversion*.

Artículos:

Amell, Alma. "La sociedad como cárcel en los cuentos de Carmen Martín Gaité"  
Bravo, María Elena. "De niñas a mujeres: Elena Fortún como semilla de feminismo en la literatura infantil de la postguerra española"  
Flores-Jenkins, Raquel. "El mundo de los niños en la obra de Ana María Matute"  
Forgues, Roland. "Para una lectura de Paco Yunque"  
Jones, Margaret. "Ana María Moix; Literary Structures and the Enigmatic Nature of Reality"  
Manier, Marta. "Ana María Shua's Stories for Children 188-1998: Tradition and Innovation in Fantasy"  
Reid, Anna. "Transtornando la infancia; elementos góticos en la narrativa de Carmen Boullosa"  
Rodríguez-Florido, Jorge. "El negro y el problema racial en la obra de Ciro Alegría"  
Roger, Isabel. "Caperucita en Manhattan"  
Savariego, Berta. "La correspondencia entre el personaje y la naturaleza en obras representativas de Ana María Matute"  
Willey, Benjamin. "La selva quiijotesca; un análisis de la obra de Horacio Quiroga desde una perspectiva cervantina"

Evaluación

Quizzes: 10%  
Presentación: 10%  
Ensayos respuesta: 10%  
Ensayo final: 20%  
Examen parcial: 20%  
Examen final: 20%  
Participación: 10%

Quizzes: Cada clase los alumnos serán evaluados todas las clases sobre las lecturas asignadas, ya sean de artículos y/o de cuentos.

Presentación de artículo: Cada estudiante será asignado un artículo para presentar a la clase.

Ensayo final: Ensayo bibliográfico de una de las siguientes obras: *La edad de oro*, *Cuentos de la selva*, *Caperucita en Manhattan* o *Cuentos fantásticos* La longitud será de 8-10 pag a doble espacio, Times New Roman, 12 puntos.

Ensayos-respuesta: Consistirá en el análisis breve de un aspecto de los textos (escritos o fílmicos) para ser reportado a la clase. La longitud será de 1 a 2 páginas a doble espacio, Times New Roman, 12 puntos.

Participación: La participación es crucial en un seminario. Los estudiantes deberán estar preparados para dar su aporte a la clase sobre los temas tratados cada día.

### Asistencia

La asistencia es obligatoria. No se recibirá trabajos atrasados a menos que exista una excusa válida para la profesora. Sólo será permitido tener una ausencia durante el semestre. A partir de la segunda ausencia, un punto porcentual de la nota final será deducido por cada ausencia.

Nota: Este programa de clases está sujeto a cambios debido a imponderables que se presenten durante el semestre.

### Statements to students required by the University and the Department of Literatures and Languages

Behavior: All students enrolled at the University shall follow the tenets of common decency and acceptable behavior conducive to a positive learning environment.

Americans with Disabilities Act Statement: Students requesting accommodations for disabilities must go through the Academic Support Committee. For more information, please contact the Director of Disability Resources & Services, Halladay Student Services Building, Room 303D, (903) 886-5835.

**Plagiarism:** *Plagiarism* is borrowing the work of others and not giving credit where credit is due. It is unethical and reflects very poorly on a person's character. In short, resist the temptation. And please read carefully the handout on plagiarism to learn how to avoid accidentally committing plagiarism. Instructors in the Department of Literature and Languages do not tolerate plagiarism and other forms of academic dishonesty. Instructors uphold and support the highest academic standards, and students are expected to do likewise. Penalties for students guilty of academic dishonesty include disciplinary probation, suspension, and expulsion. (Texas A&M University-Commerce Code of Student Conduct 5.b[1,2,3])

### Calendario de Actividades

#### Semana 1

Agosto 28: Introducción a la clase. Literatura infantil, acercamientos generales.

Película: *Gregorio o Juliana*

Leer: *La edad de oro*, y Maria Tatar. (Paquete)

#### Semana II

Septiembre 4: Película: *Machuca*

#### Semana III

Septiembre 11: La edad de oro

Tarea: leer *Paco Yunque* y "Panki y el guerrero", Cervera, Art. de Roland y Rodríguez Florido.

Semana IV

Septiembre 18: *Paco Yunque* y “Panki el guerrero”

Leer: *La fábrica del terror* y *La puerta para salir del mundo* o *La guerra entre los elefantes y cocodrilos*, y Art. de Manier

Leer: Semana V

Septiembre 25: *La fábrica del terror* y *La puerta para salir del mundo* o *La guerra entre los elefantes y cocodrilos*.

Leer: *Cuentos de la selva*, Art. de Willey

Semana VI

Octubre 2: *Cuentos de la selva*

Leer: *Sólo para muchachos*, Bettelheim y Art. de Reid

Semana VII

Octubre 09: *Sólo para muchachos*

Semana VIII

Octubre 16: Examen parcial

Película: *Valentín*

Semana IX

Octubre 23: Película: *El laberinto del fauno*

Leer: Antoniorrobles, Fortún Zipes y Art. de Bravo

Semana X

Octubre 30: Antoniorrobles y Fortún

Leer: *Sólo un pie descalzo*, y Art. de Savariego

Semana XI

Noviembre 6: *Sólo un pie descalzo*

Leer: *Caperucita en Manhattan*, González Marín y Art. de Roger

Semana XII

Noviembre 13: *Caperucita en Manhattan*

Leer: “Caballito loco”, Freud Cap. 2 (en reserva) y Art. de Flores-Jenkins

Semana XIII

Noviembre 20: “Caballito loco”

Leer: *Dos relatos fantásticos*, y Art. de Amell.

Semana XIV

Noviembre 27: *Dos relatos fantásticos*

Leer: *Miguelón*, Freud. Cap. 3 (en reserva) y Art. de Jones.

Semana XV

Diciembre 04: Miguelón

Diciembre 11: examen final y entrega de ensayo.